



Considerada la obra maestra Eugène Ionesco, máximo exponente del teatro del absurdo, "Las sillas" logra mantener un perfecto ensamblaje entre los elementos cómicos y los de cariz trágico. En nuestra versión hemos llevado al límite elementos que se encontraban latentes en la original y convirtiéndola en un espacio de tragedia y fiesta donde los actores llegan a indiferenciarse del público hasta conseguir un engranaje donde todos se encuentran implicados en una extraña fiesta conjunta. Cambiando la propuesta inicial a la italiana por un espacio circular, duplicando los protagonistas y haciendo que aquellas sillas vacías que llenaban el escenario fueran reemplazadas por los propios espectadores hasta desarmar por completo el espacio circular inicial por otro sin forma que ocupa todo el espacio, conseguimos aquello que forma parte de nuestra concepción del teatro: "un lugar en el que ocurre algo", algo de verdad que nos hace sentir, estar, sorprendernos, reír y llegar hasta un cierto desconcierto al que el público se entrega totalmente.

Ha dicho la crítica: "...un final tan im-

pactante como irracional. Cuando se ha llegado a un punto en que el teatro no impresionara y de que quienes asisten a una representación sólo esperan ver una obra que les entretenga por un momento, esta propuesta supone una ola de originalidad en medio de un mar de convencionalismos. Teatro del absurdo para una vida absurda." (Fabio García, La Provincia)

"Cuantos motivos para celebrar ... El incombustible argentino-canario Leandro Ojeda ha podido desarrollar un proceso de experimentación con notables resultados en escena. ¡Lo celebramos! ... Fuimos testigos de los excelentes resultados que el proceso de experimentación ha cosechado en el terreno interpretativo ... Celebramos pues esta producción porque nos hace valorar la esencia del teatro y su fuerza como activo social. ¡Lo celebramos!" (Sergio Sánchez Rivero, Canarias Ahora)

Género: Teatro del absurdo experimental - **Edad recomendada:** Jóvenes y adultos - **Duración:** 63 minutos - **Aforo máximo:** 100 - **Espacio:** Superficie diáfana a ras de suelo con 100 sillas sueltas en disposición circular - **Nº de personas:** de 6 - **Procedencia:** Islas Canarias, España y/o Rosario, Argentina

El teatro en su más pura esencia, un lugar como espacio conexión y celebración.

