

# AnclaDeMiFe



## Curso de Composición

**¡Gracias por tomar este curso! Mi oración es que este curso pueda ser de mucha bendición para ti.**

En este documento, encontraras la guía para las lecciones. Puedes imprimir todas las copias que necesitas. Lo único que pido es que **cada persona se registre con su correo electrónico (email) en <http://anclademife.com>**

Estos recursos siempre estarán disponibles completamente gratis. Pero si crees que estos recursos te han ayudado, considera un aporte financiero a través de <https://www.patreon.com/davidlreyes> o oprimiendo el botón en [anclademife.com](http://anclademife.com) que dice **“Quiero apoyar a David”**

Finalmente, este curso es sólo para que puedas recibir herramientas que te ayudarán a servir a Dios. No es un curso donde estaré calificando tu trabajo o donde daré algún seguimiento. Sin embargo, si tienes alguna pregunta, envíamelo a [contacto@anclademife.com](mailto:contacto@anclademife.com) y responderé lo más pronto posible.

## I. Lección 1 - ¿Por Qué?

### 1. ¿Por qué quieres componer canciones?

- a. ¿Cuál es tu propósito?
- b. Tener muy definido tu propósito (o el “por qué”) te ayuda a \_\_\_\_\_.
- c. Si no estableces un “por qué”, corres el riesgo de caer en el famoso “\_\_\_\_\_”

\*Quiero aclarar que aun que unos tendrán un llamado específico (como pastores, maestros, evangelistas, entre otros) TODOS tenemos el llamado de compartir el mensaje y el testimonio claro de Jesús (Marcos 16:14-18 y Mateo 28:16-20). Además, TODOS debemos amar a Dios y a nuestro prójimo (Mateo 22:34-40).

La música es sólo una herramienta para animar, inspirar y compartir este mensaje poderoso que hemos recibido de parte de Dios.

**Dios no me llamo para ser artista, músico o cantautor. Dios me llamó para compartir su mensaje de esperanza - sus buenas nuevas. Utilizo a la música (entre otros medios) para anunciarlo.**

### 2. Cada empresa, organización, o causa exitosa tienen que funcionar de acuerdo con estos 3 principios

- a. Qué
  - i. ¿\_\_\_\_\_?
- b. Cómo
  - i. ¿\_\_\_\_\_?
- c. ¿Por Qué?
  - i. ¿\_\_\_\_\_?

### 3. En la composición de canciones

- a. Qué
  - i. Escribir canciones
- b. Cómo
  - i. Más adelante vemos este proceso
- c. ¿Por Qué?...

### 4. Para encontrar tu “por qué”, debes \_\_\_\_\_

- a. Tener claro lo que Jesús ha hecho en tu vida te da acceso a un \_\_\_\_\_, inspiración divina y la revelación de la perfecta voluntad de Dios para tu vida.

### 5. Debe ser simple, claro y \_\_\_\_\_

- a. Unos dirán, “mi ‘por qué’ es ‘exaltar a Dios’ o ‘dar a conocer a Dios’”.
  - i. Quizá es simple y claro, pero no es específico.
- b. Un mejor ejemplo sería:
  - i. **“Quiero componer canciones para compartir mi testimonio a través de la música con el fin de llamar a casa a los pródigos, impartir fe al incrédulo y sanar al enfermo.”**  
**Simple, claro y específico**

c. Escribe tu “por qué” usando este formato:

**Quiero componer canciones para**

---

---

---

**con el fin de**

---

---

---

---

## II. Lección 2 - La Inspiración

### 1. Conéctate a \_\_\_\_\_

- a. *Apocalipsis 19:10 (NVI) ... El testimonio de Jesús es el espíritu que \_\_\_\_\_ la profecía».*
- b. Cuando puedes \_\_\_\_\_, abres una fuente inagotable de la inspiración.
- c. Escribe un pequeño párrafo acerca de tu testimonio:

---

---

---

---

### 2. Adora a Dios y \_\_\_\_\_

- a. *Romanos 12:1-2 (NTV) Por lo tanto, amados hermanos, les ruego que entreguen su cuerpo a Dios por todo lo que él ha hecho a favor de ustedes (o **por las misericordias de Dios** 'RVR60'). Que sea un sacrificio vivo y santo, la clase de sacrificio que a él le agrada. **Esa es la verdadera forma de adorarlo.** 2 No imiten las conductas ni las costumbres de este mundo, más bien dejen que Dios los transforme en personas nuevas al **cambiarles la manera de pensar.***
- b. La adoración es
  - i. **Obediencia**
  - ii. \_\_\_\_\_
  - iii. \_\_\_\_\_
  - iv. \_\_\_\_\_
  - v. \_\_\_\_\_
- c. Tomar cautivos:
  - i. *2 Corintios 10:5 (RVA-2015): 5 ...llevamos cautivo todo \_\_\_\_\_ a la obediencia de Cristo*

### 3. Fuente \_\_\_\_\_ de inspiración

- a. *Lamentaciones 3:22-23 (RVR60) Por la **misericordia de Jehová** no hemos sido consumidos, porque nunca decayeron sus **misericordias** 23 **Nuevas son cada mañana**; grande es tu fidelidad.*
- b. Si las misericordias de Dios se renuevan \_\_\_\_\_, entonces nuestra \_\_\_\_\_ también debe renovarse cada mañana.
  - i. Porque la inspiración viene a través de la adoración a Dios, y la adoración es producto de reconocer las misericordias de Dios.

### 4. \_\_\_\_\_ con la gente.

- a. Escucha los testimonios y las peticiones de la gente a tu alrededor
- b. Entérate de ellos y \_\_\_\_\_.

### 5. \_\_\_\_\_ con la gente

- a. Ser \_\_\_\_\_ en establecer relaciones con la

gente, más allá de solo saludar (“¿como has estado?”)

- b. Conéctate con gente más \_\_\_\_\_  
porque tienen mucha experiencia.

**6. Escribe tu testimonio**

- a. Ahora es tiempo de escribirlo con todos los detalles. Escríbelo una página aparte o en un documento.
- b. ¡Dios no quiere borrar tu pasado, lo quiere \_\_\_\_\_!
  - i. Hay una bendición en tener un pasado redimido. No solamente para ti, pero también para tu familia y la gente a tu alrededor.

### III. Lección 3 - La Organización

#### 1. Dios de \_\_\_\_\_

- a. Yo sé que entendemos esto pero vale la redundancia: *Dios es un Dios de orden*. Muchas escrituras muestran que **el orden es parte** \_\_\_\_\_, pero podemos resumirlo con este pasaje:
  - i. **1 Corintios 13:33 (NTV):** *Pues Dios **no es Dios de desorden sino de paz, como en todas las reuniones del pueblo santo de Dios...40 pero asegúrense de que todo se haga de forma apropiada y **con orden.*****
- b. Es obvio que a Dios no le agrada el desorden
- c. También podemos ver claramente este principio en este ejemplo que Jesús compartió:
  - i. **Lucas 14:28-30 (RVC):** *28 Porque ¿quién de ustedes que quiera levantar una torre, no se sienta primero a calcular los costos, para ver si tiene todo lo que necesita para terminarla? 29 No sea que después de haber puesto los cimientos, se dé cuenta de que no puede terminarla, y todos los que lo sepan comiencen a burlarse de él 30 y digan: “Este hombre comenzó a construir, y no pudo terminar.”*
- d. El principio principal en ambos pasajes es: **la ausencia del** \_\_\_\_\_ **crea caos y desgracia. El caos y la desgracia no vienen de Dios**

#### 2. \_\_\_\_\_ **el enfoque**

- a. Es el propósito o el “por qué” de la canción
  - i. Debes definir el “por qué” de la canción de la misma manera que definiste el “por qué” de tu composición en general.
- b. **Debe ser** \_\_\_\_\_.
- c. Por ejemplo: “Quiero componer una canción de gozo y alegría”
  - i. Es un buen enfoque pero no es específico
- d. Un mejor ejemplo sería: “Quiero recordarle a la gente (especialmente los nuevos convertidos) que no hay que seguir viviendo con la condenación y la culpabilidad del pasando.”
  - i. Esta canción tiene un propósito **claro y específico**

#### 3. Define el \_\_\_\_\_

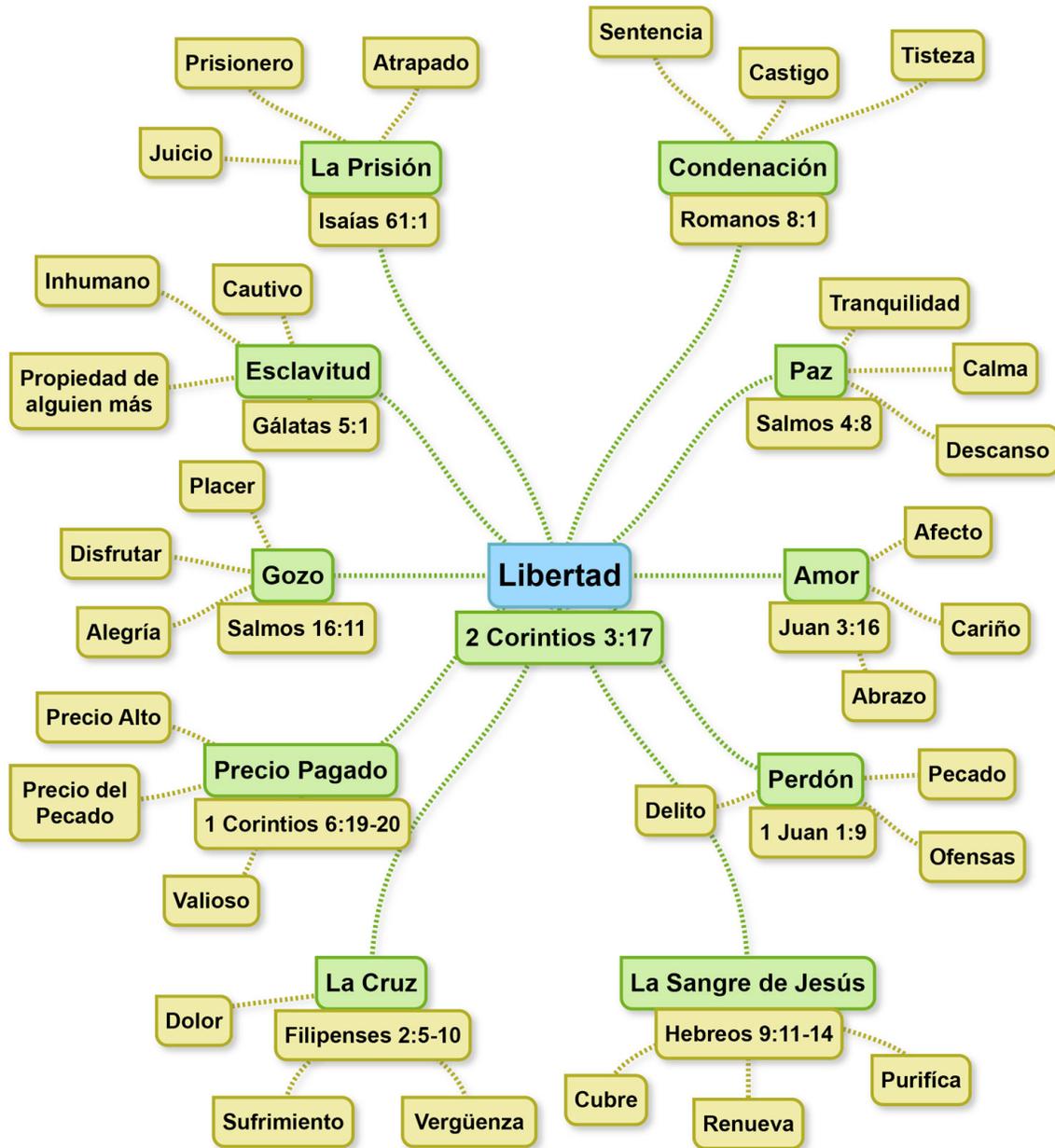
- a. Es más fácil establecer un tema cuando tienes muy definido tu “por qué”
- b. El tema no tiene que ser tan específico como el enfoque. El tema es **una palabra o** \_\_\_\_\_.
  - i. Por ejemplo, de acuerdo al enfoque, el tema de esta canción debe ser “\_\_\_\_\_”.

#### 4. Crea un mapa \_\_\_\_\_

- a. Un mapa mental es una manera fácil de generar ideas orgánicas que existen en \_\_\_\_\_ sin orden y estructura. Te permite estructurar visualmente tus \_\_\_\_\_ para ayudar con el análisis y la organización.
- b. Es un \_\_\_\_\_ para representar tareas, palabras,

conceptos o elementos vinculados y organizados alrededor de un \_\_\_\_\_ o tema, plasmado en un diseño gráfico.

- c. No es como una lista lineal sino que es más comparado a como nuestro cerebro organiza información
- d. Este es un ejemplo de un mapa mental usando el tema “Libertad”:



- e. Éste es una de las mejores maneras que conozco para organizar tus ideas.

## IV. Lección 4 - 10 Tips Para Mejorar Tus Composiciones

1. **Empieza escribiendo** \_\_\_\_\_
  - a. Es algo muy práctico tanto para empezar a componer canciones como para ejercitar el don.
2. **Escribe una** \_\_\_\_\_
  - a. Toma tu canción favorita y escribe una estrofa nueva.
  - b. Es un buen ejercicio para desarrollar tu habilidad de componer canciones.
3. **¿Letras primero o la melodía?**
  - a. Yo prefiero crear la melodía primero, pero no siempre es así.
  - b. Recomiendo que comiences con una progresión de acordes.
    - i. Después añades una melodía
    - ii. Finalmente las letras
  - c. Es *mi* proceso pero no tiene que ser exactamente así. Debe ser lo que es natural para ti.
    - i. Otra manera de verlo es como lo explica un compositor famoso: "A veces los cantautores y cantantes tienen una melodía en la cabeza y las notas tienen prioridad, de modo que terminan forzando palabras en una melodía."
4. **Diccionario de** \_\_\_\_\_
  - a. Me encanta cuando las letras riman pero a veces, aun que sabes exactamente lo que quieres decir, no puedes encontrar la palabra que rima.
  - b. No tengas miedo de usar un diccionario de rimas.
    - i. No usar todas las herramientas a tu disposición es como decirle a un pintor que el verdadero arte sólo se logra usando las manos - ósea, sin pinceles.
    - ii. El pincel no crea el arte, solo el artista puede crear arte.
  - c. Tampoco estoy diciendo que debes usar un diccionario de rimas para cada palabra. Luego terminas con letras con palabras que nadie puede entender.
5. **Toma prestada la** \_\_\_\_\_ **(ritmo) de tu canción favorita**
  - a. Si estás teniendo dificultad comenzando la canción, éste método puede ayudarte a iniciarla.
  - b. Aclaro que no debes copiar la melodía de otra canción
6. **Escucha diferentes** \_\_\_\_\_ **de música**
  - a. Es mejor buscar inspiración en otros estilos y géneros de música en lugar de inspirarte con música del mismo estilo o género.
  - b. Personalmente no escucho música de mi estilo o género (Hillsong, Bethel, Chris Tomlin, Miel San Marcos, etc.) cuando necesito inspiración. No estoy diciendo que sea malo, pero yo no lo hago.
    - i. Para mí, eso hace que tu música inevitablemente suena demasiado similar a esos grupos. Reitero, no estoy diciendo que eso está mal. Solo no es mi preferencia.
7. **“Dame tu** \_\_\_\_\_ **”**
  - a. No lo tomes personal
    - i. Si vas a pedir opiniones honestas, prepárate para recibir

exactamente eso. Pero no lo tomes personal

- b. Una canción no te define
- c. Recuerde que la música es solo una herramienta para lograr la meta (tu “por qué”)

**8. El día \_\_\_\_\_**

- a. 99% del tiempo, mis canciones suenan totalmente diferente el día siguiente.
- b. Por eso no juzgo mi canción por lo menos hasta el día siguiente.

**9. \_\_\_\_\_ de canciones**

- a. No siempre tienes que terminar la canción
- b. Yo tengo una carpeta llena de fragmentos de canciones. Un coro aquí, una estrofa acá. De hecho tengo algunas canciones que son como canciones “Frankenstein”. Es decir, la canción completa es una combinación de fragmentos de canciones que escribí en diferentes tiempos.

**10. No lo \_\_\_\_\_**

- a. La composición de canciones es un arte y el arte debe ser original. Aun que podemos organizarnos y crear estructuras que pueden apoyar el proceso, no hay ninguna fórmula mágica para crear arte original.
- b. Así que, si después de toda la preparación aun no te sale, esta bien tomar una pausa y esperar.



facebook.com/david1reyes



@david1reyes



youtube.com/david1reyes



@david1reyes

*anclademife.com*